

Gaspard de la Nuit
Fantaisies à la manière de Rembrandt, de Callot, &a

Cet encadrement doit être le plus large et le plus historié qu'il se pourra. Le caractère général du dessin sera moyenage et fantastique.

L'artiste placera dans son dessin, au milieu ou dans un coin de la bande du haut de la page, le Jacquemart de Dijon qui se trouve gravé dans la 2^e année du magasin Pittoresque. Cela est important.

Je vais indiquer à l'artiste les sujets qui me semblent le plus faciles à exécuter. – C'est à son talent d'en tirer parti et de les combiner ensemble.

Livre 1.
<s>ujets flamands
ancienne école

Des cigognes au long cou volant autour d'une horloge gothique (celui de Dijon indiqué) – la servante d'une hôtellerie flamande accrochant à une fenêtre un faisan mort (voir pour ces deux sujets la pièce intitulée : Harlem, page 33 du manuscrit.)

Des sorciers et des sorcières partant pour le sabbat en s'envolant par la cheminée à califourchon sur des balais, des pincettes, des poêles à frire, &a (voir le Départ pour le sabbat, p. 65).

Livre 11. –

Le falot de papier d'une vieille femme s'enflamme, crevé d'un coup de vent, et un esprit qui s'y était réfugié contre l'orage en sort à demi brûlé, en crachant du feu comme un serpenteau d'artifice (voir le falot, page 93).

Livre 111.
fantastique - moyen age.



Voici quelques uns des sujets épars dans les pièces composant le livre 11. L'auteur choisira.

La terre sous la forme d'une fleur dont le calice, au lieu de pistil et d'étamines, est surmonté de la lune et des étoiles (la chambre gothique, 117).

Un gnôme qui boit l'huile d'une lampe.
 (id.)

Une fée qui berce dans une cuirasse un enfant mort. (id.).

Un chevalier qui trempe son gantelet dans un benitier (id.).

Le squelette d'un lansquenet enfermé dans une boiserie (id.).



Un lutin sous la forme d'un fuseau qui tombe de la quenouille d'une sorcière (Scarbo, 121).



Un esprit sous la forme d'une bougie qui va s'éteindre (id.).

Un jeune homme endormi que Scarbo, le nain du cauchemar, emmaillotte d'une peau de serpent (Le linceul, 125).

Un gnôme difforme vannant des pièces d'or sur un toit, au clair de la lune (Le Fou, 129)

La lune peignant ses cheveux dont il tombe des vers-luisans (id.).

Scarbo, le nain du cauchemar, aux crins d'une blanche cavalle qui fuit (le nain, 133).

La lune tirant la langue comme un pendu . (le clair de lune, 137).

Des magiciens dansant une ronde sous une cloche qui se dessine noire sur l'orbe de la lune (La ronde sous la cloche, 141).

[[5]]

Un esprit tournant les feuillets d'un livre ouvert sur un pupitre (id.)

une jeune fille échevelée qui se débat pendue aux branches d'un chêne dans une épaisse forêt (Un rêve. page 145).

L'ombre du bisaïeul agenouillé, <l>es bras croisés sur son camail, devant un priedieu gothique (mon bisaïeul, 149.)

La fée du lac se montrant blanche et vaporeuse derrière les vitraux, au clair de la lune (ondine, page 153).

[] Le grillon du foyer tapi fantastiquement dans sa cellule de cendres et de suie. (La Salamandre, 157).

Des rochers echevelés qui laissent pendre dans la nuit d'un précipice leurs broussailles, ruisselantes de rosée et de vers luisans. (l'heure du sabbat, 161).

&a, &a. &a.

Livre IV, V et VI.
Chroniques.

Pour ces trois livres, moins importants aux yeux de l'auteur, on se contentera d'indiquer à l'artiste les deux sujets suivans :

Le roi charles VI et un bourgeois de Paris, une <petite> fenêtre de l'ancien Louvre, regardant des oiseaux qui maraudent les raisins d'une vigne dans la cour du palais : Les rameaux ^x festonnent la fenêtre et les murailles. le roi tient un sifflet d'argent qui pend à son cou par un cordon. Maître ogier est tête nue.

^x de la
vigne

Une chasse gothique : chasseurs, varlets, lévriers, chevaux, cors de chasse, faucons, &a.

Sujets supplémentaires tirés de diverses parties du livre.

Un chat [qui] pisse dans un violon – un gibet avec son pendu – des soldats criblant de coups d’arquebuse un oiseau de bois fiché haut à la pointe d’un mai. – un petit enfant pendu à la ceinture d’une ogresse, grande, sèche et osseuse. – Un limaçon trainant sa coquille sur des vitraux gothiques. – un reître avec une fille de joie en croupe. – une jeune damoiselle et un cavalier dans un bateau – Un fourneau d’alchimiste (école flamande) dans lequel se cache un salamandre ; &a.

figures accessoires.

Donjons, châteaux, églises, tourelles, clochers, flèches, ogives, trèfles, balcons, vitraux, &a gothiques. – feuillages touffus à la manière des anciennes tapisseries – un pot de tulipes. – une bible ouverte dont pend le fermail. – des cierges d’église, des tuyaux d’orgue – des girouettes gothiques, &a



Tous les sujets indiqués dans cette note sont au choix de l’artiste. plus il y aura dans l’encadrement de confusion et de figures, plus il fera d’effet.

